

# Tres cuartos de estar propios

del 15 de mayo  
al 15 de septiembre  
de 2019

# Sinestesias

Bajo el título *Sinestesias. Tres cuartos de estar propios*, el IAACC Pablo Serrano expone las obras de tres artistas mujeres, Pilar Catalán, Maribel Lorén y Pilar Moré, exposición que podemos visitar desde el 15 de mayo al 15 de septiembre de 2019. La muestra incluye dos ejes conceptuales que se interrelacionan y complementan: la sinestesia, cuyo origen proviene de la fusión de dos palabras griegas, *junto* y *sensación*, términos que nos involucran en un juego ininterrumpido de una mixtura de impresiones que amplía nuestra percepción, y el espacio de trabajo que nos ofrece un tiempo propio para la creación y la emancipación.

*Sinestesias* es un viaje iniciático a través del trastorno de los sentidos, un encuentro de manifestaciones artísticas cuyo itinerario está inmerso en pluralidades, fusiones, sustituciones y simultaneidades de la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto, que posibilita una eclosión de discursos recurrentes y pretende involucrar al público espectador en la experiencia artística y redefinir la representación.

Estas visiones se fundamentan en una disfunción cerebral -aclaremos que no patológica-, que propicia una experiencia involuntaria e incluye hasta setenta tipos distintos de rarezas neuronales. Podemos, por ejemplo, sentir, experimentar el color, el sonido, la palabra, en cualquier ámbito sensorial, y estas capacidades nos abren las puertas de la percepción más allá de los límites conocidos e influyen directamente en una relación más global y fluida con el entorno.

*Tres cuartos de estar propios* hace referencia a la emblemática obra *Una habitación propia*, de la escritora y ensayista británica Virginia Woolf, que nos habla de un espacio literal y ficticio como lugar de libertad para las mujeres y simboliza el tiempo propio indispensable para la concentración que todo ejercicio intelectual, liberador y creativo requiere. Este legado ha inspirado otras propuestas coetáneas desde posiciones feministas en el campo de la creación. Subrayamos en esta línea el pensamiento de la profesora de Arte y ensayista Remedios Zafra en su libro *Un cuarto propio conectado*, en el que reflexiona sobre cómo se articula la esfera íntima y la construcción de un yo y de varios posibles *nosotros*. Este espacio de intimidad conectado en el ciberespacio, al igual que el de Virginia Woolf, es el lugar en el que podemos imaginar y construir cantos de igualdad, en definitiva, pensar el mundo que queremos.

Os ofrecemos cuatro fragmentos de textos a modo de guía, de los cuales tres aparecen en el catálogo de *Sinestesis. Tres cuartos de estar propios*, escritos por Pilar Viviente Soler -artista multidisciplinar, Doctora en Bellas Artes y profesora de la Universidad Miguel Hernández de Elche-, Desirée Orús -crítica de arte y comisaria de exposiciones-, Maribel Lorén -artista plástica y diseñadora-, y Paula Gonzalo Les -madre y activista transfeminista, especialista en Arte Feminista, formadora y difusora cultural independiente-.

Las palabras de Maribel Lorén hacen referencia a su muestra: “Contemplo la sala de exposiciones de forma imaginaria, invito al espectador a que abandone su posición de observador, que se implique en este recorrido y comparta esta fiesta de emociones pictóricas. Iniciamos la visita con unos óleos de profundos y pesados colores, fuertes y tensos trazos que impactan y nos hablan de universos interiorizados que no se rinden. Otros trabajos nos presentan mágicas luces y sombras que nos engañan, fingiendo claro-oscuros desligados de la realidad. Al fondo, alocados rojos y violetas se agolpan en una sola pieza, collage sobre papel, restos de batallas que se enfrentan a los vacíos. Más sosegados los trabajos en grises, negros que dialogan con espacios en blanco, que quizá sugieran ‘la habitación propia’ tan necesaria. Palabras, colores, planos, ‘sinestesia’.”

Desirée Orús titula su texto “El arte un compromiso personal” y argumenta: “En la pintura de Pilar Moré hay contundencia y expresión. Fuerza y dinamismo. Para la artista la pintura, la materia que articula el color, y el papel, la superficie sobre la que contener su flujo. Un material recurrente en su obra que le permite una mayor libertad en la ejecución y frescura en el concepto. [...] Pilar Moré lleva más de sesenta años en la búsqueda de la renovación del arte -desde que participó en su primera exposición con tan sólo catorce años-. Sus más de cien exposiciones avalan una trayectoria de reconocimientos como académica correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis o el Gran Premio de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte de 2012”.

Pilar Viviente nos dice que nada mejor que la voz de la propia artista para conocer su intencionalidad artística. Pilar Catalán explica así la trama de su trabajo expositivo y el audiovisual: “La muestra explora los procesos en serie y combinatorios y juega con su enorme potencial. El recorrido tiene como objetivo la búsqueda y estructuración de un holograma que nos remita y muestre las posibilidades de un nuevo habitáculo, otra forma de entender y transmitir la información y la creación de nuevos constructos sociales. En este caso, la versatilidad del signo y el hábitat común en el que circulan y se potencian diferentes lenguajes artísticos, dan origen al nacimiento de alfabetos de una sinestesia ondulante y plural, dirigidos a revocar estructuras consideradas universales y abrir la percepción a otros paradigmas y modelos, en un intento de salir de lo pendular y derrocar ‘la hipertrofia patriarcal’.”

Paula Gonzalo Les, en su texto de presentación del catálogo, comenta que “El primer objetivo que alienta esta propuesta colectiva de sinergias sinestésicas es el de reclamar un sitio de memoria y reconocimiento para tres artistas aragonesas: Pilar Catalán, Maribel Lorén Ros y Pilar Moré. Tres lenguajes y tres procesos artísticos diferentes. Tres ejercicios de reflexión vital y profesional, plenamente asentados ya en las retóricas pictóricas y discursivas de los años setenta, que mantienen la experimentación genuina como *leit motiv* creador. Tres voces propias que siguen fijando sus huellas en el panorama cultural aragonés, reclamando justo reconocimiento, conviviendo en un mismo espacio expositivo, el que les brinda el IAACC Pablo Serrano.”