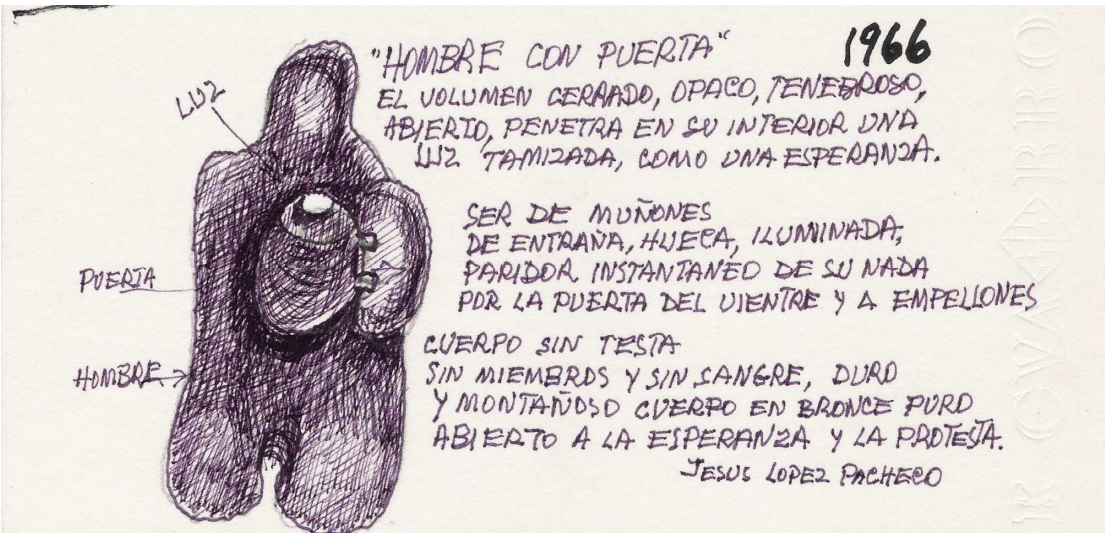
HOMBRES CON PUERTA (1966-1967)



Jesús López Pacheco, cita autógrafa de Serrano, 1966.

Un paso más en su preocupación por el Hombre son sus *Hombres con puerta*. Se caracteriza por anatomías deformes, en las que una puerta permite su apertura y deja ver un interior brillante, pulido, esperanzador. Muestran un ansia de comunicación de la palabra y de los sentimientos a través de la apertura de esa puerta. Las formas organicistas de esta serie, el juego del interior / exterior, el hueco, el vacío incorporado a la escultura… vinculan esta serie escultórica con la obra del gran escultor del siglo XX, Henry Moore (1898-1986), que desarrolló sobre premisas muy personales una obra encuadrada dentro del organicismo, en la que adquiría especial importancia la figura humana deformada a través de huecos, líneas curvas y grandes volúmenes.

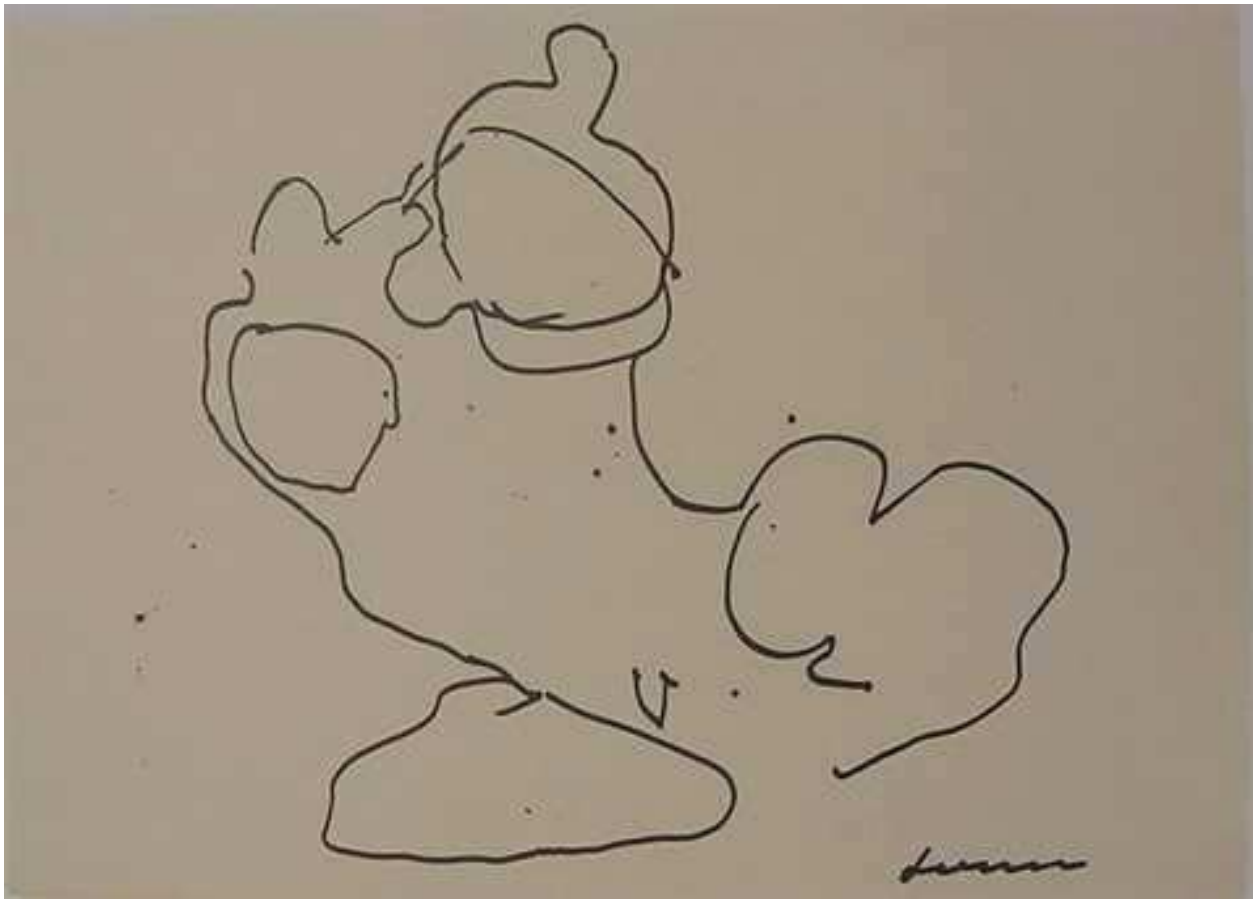
EL CONTEXTO

1966-1967. Durante estos años realiza el monumento a Miguel de Unamuno, Antonio Machado e Isabel la Católica, inicia su serie Unidades-Yunta.

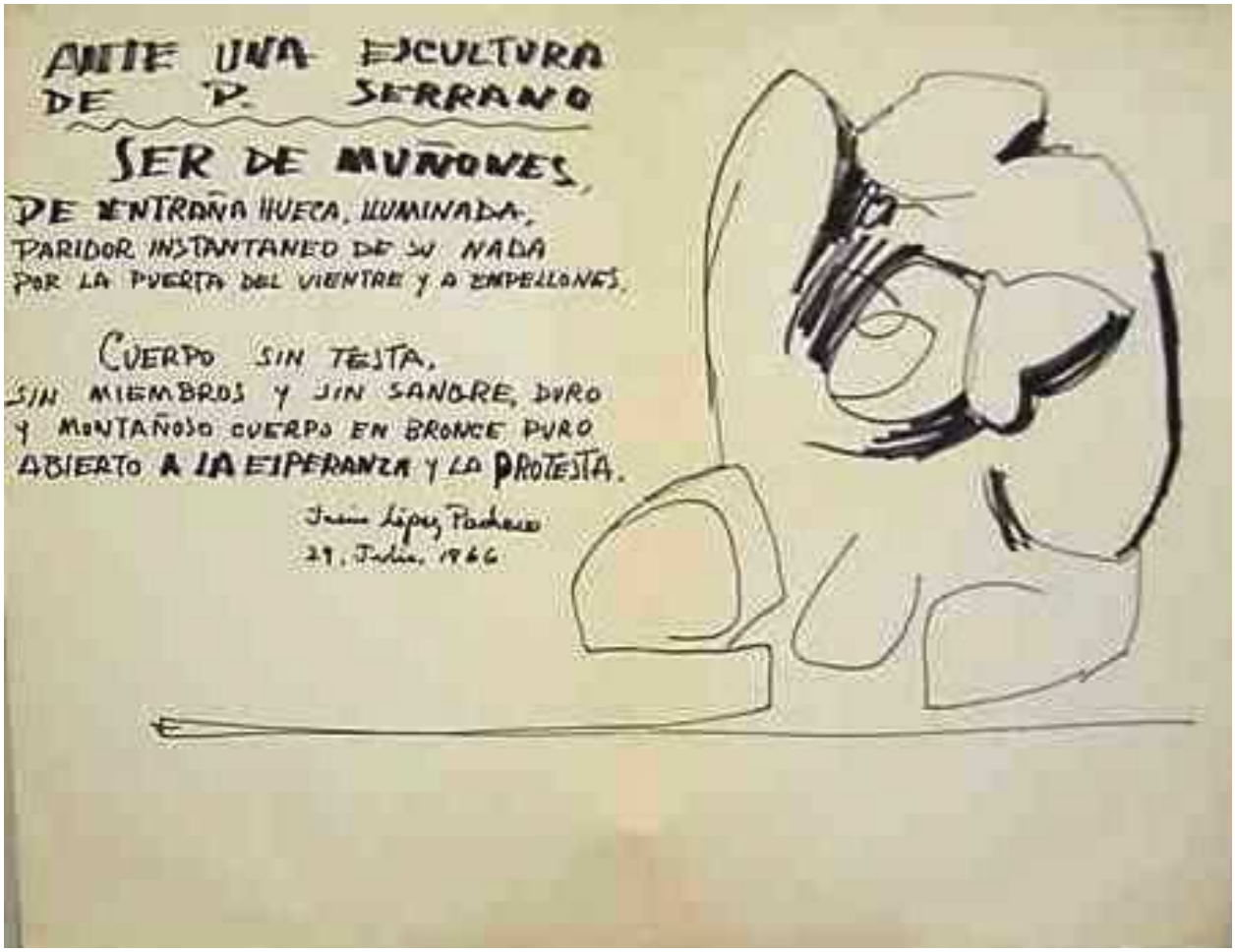
1966. Se inaugura el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Las obras de Serrano, estarán presentes en el discurso museográfico de este

1967. El crítico italiano Germano Celant organiza la primera exposición de *Arte Povera* (pobre). Grupo artístico italiano que estuvo activo en Europa a finales de los años sesenta. Concebido contra la hegemonía del arte americano, en especial a la estructura minimalista, el *Arte Povera* recupera el legado de la vanguardia italiana de preguerra. Caracterizado por la utilización de materiales pobres (arena, piedra, cemento…) y de desecho. Combina cierto primitivismo (imitación de artes primitivas) con materiales de la cultura tecnológica.
Artistas: Mazoni, Merz, Paolini o Pistolero.

INVENTARIO	1995.01.0113
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Hombre caído con puerta
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Pulido Patinado Fundición
DIMENSIONES	Altura = 61 cm; Anchura = 84 cm; Profundidad = 50.3 cm
FIRMAS/MARCAS	En la peana, parte inferior derecha: Serrano
DATACIÓN	1966-1967



INVENTARIO	1995.01.0736
OBJETO	Dibujo
TÍTULO	Hombre con puerta
MATERIA	Tinta Papel
TÉCNICA	Dibujo
DIMENSIONES	Altura = 21.5 cm; Anchura = 30 cm Marco: Altura = 47.2 cm; Anchura = 57.1 cm; Grosor = 3 cm
FIRMAS/MARCAS	Ángulo superior derecho: Serrano
DATACIÓN	1966-1968



INVENTARIO	1995.01.1097
OBJETO	Dibujo
TÍTULO	Sin Título
MATERIA	Tinta [Instrumento rotulador] Papel
TÉCNICA	Dibujo
DIMENSIONES	Altura = 50.2 cm; Anchura = 32.8 cm
DATACIÓN	29/07/1966

INVENTARIO	1995.01.0114
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Eva madre tierra
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Pulido Patinado Fundición
DIMENSIONES	Altura = 166.5 cm; Anchura = 128 cm; Profundidad = 137 cm
FIRMAS/MARCAS	Lateral izquierdo inferior: Serrano
DATACIÓN	1967