

## HOMBRES BÓVEDAS (1962-1968)

“(...) una especie de forma de torso humano, que tiene pulido un espacio delante muy luminoso, muy pulido, muy diferenciado del espacio con referencias humanas.” Serrano, ca. 1965.

Esta serie surge de su preocupación por dar cobijo y protección al hombre ya iniciada en *Bóvedas para el hombre*. Poco a poco, es el propio hombre el que se convierte en bóveda, cobijando su precioso interior. La luz del alma humana, contrasta con un exterior rugoso, opaco.

### EL CONTEXTO

**1962-1967.** En 1962 Serrano representará a España como artista invitado en la *XXXI Biennale di Venecia* con la serie de *Bóvedas para el hombre*, compitiendo con un consagrado Giacometti por el Premio en Escultura. En 1967 continúan los reconocimientos internacionales con exposiciones en Estados Unidos y Canadá. En este mismo año le será concedido el Premio “San Jorge” de la Diputación Provincial de Zaragoza. 1968 es el año en el que se traslada a Zaragoza para comenzar a trabajar en el relieve de la fachada de la Basílica del Pilar, que se inaugurará un año más tarde.

**1967.** En España, en paralelo a las tendencias de abstracción analítica, se desarrolla una neofiguración, el crítico Juan Antonio Aguirre, acuña en 1967 el término de *Nueva Generación* para referirse a este movimiento artístico que reacciona contra el arte abstracto, surgido en la década de los 50 (1950), que trata al objeto y a la realidad cotidiana como tema principal.



INVENTARIO

1995.01.0069

OBJETO

Escultura

TÍTULO

Hombre bóveda

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Pulido  
Fundición

DIMENSIONES

Altura = 47.7 cm; Anchura = 37 cm; Profundidad = 46.5 cm

DATACIÓN

1963-1964



INVENTARIO

1995.01.0073

OBJETO

Escultura

TÍTULO

Hombre bóveda (Transición a Unidad Yunta)

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Fundición  
Pulido  
Patinado

DIMENSIONES

Altura = 29.3 cm; Anchura = 25.5 cm; Profundidad = 25 cm

DATACIÓN

1964[ca]