

PABLO SERRANO Y ZARAGOZA

Pablo Serrano es el escultor que más monumentos tiene en la ciudad de Zaragoza. Cuando hablamos de monumentos, estamos haciendo referencia a esculturas públicas. ¿Sabéis cuáles son? ¿Dónde se encuentran? Seguro que todas las habéis visto en más de una ocasión.....

Las primeras que realiza son las esculturas de **SAN VALERO Y EL ANGEL CUSTODIO**. En 1964 el Ayuntamiento de Zaragoza se las encarga en homenaje al patrón de la ciudad, para colocarlas a ambos lados de la puerta principal del Ayuntamiento.

Están hechas en bronce con una gran plasticidad llegando a descomponer los cuerpos de ambas figuras en un juego de profundas oquedades, simbolizando la relevancia espiritual de los personajes representados.

Serrano realiza un sutil trabajo en los rostros. El Ángel, con gesto amparador sostiene en sus manos el trazado de la ciudad cuya guarda le ha sido encomendada y su rostro es un prodigio de ternura. Mientras que el rostro del obispo Valero posee una gran fuerza expresiva.

Ese mismo año de 1964, la antigua Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (hoy Ibercaja), le encarga a Serrano hacer una **FUENTE-HOMENAJE AL** director de la entidad **DON JOSÉ SINUÉS URBIOLA**. Hoy se encuentra en la plaza José Sinués, justo detrás del teatro Principal, ya que fue donada a la ciudad por la Caja para celebrar el centenario de su fundación.

La obra se compone de un bloque de granito con el relieve del rostro del homenajeado en bronce. A su lado, sobre un plano inclinado, una composición poliédrica en acero inoxidable representa dos manos superpuestas y entrelazadas denominada "Unidad Yunta".

Otro monumento también muy conocido de Serrano es el altorrelieve de **LA VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR**. Es de 1969, y está trabajado en piedra caliza blanca, montado en el centro de la fachada principal del templo del Pilar.

En el retablo destacan las figuras de los convertidos debido a su tratamiento de volúmenes y efectos claroscuros.

En la obra destaca la zona inferior o terrenal y la superior o celestial, están separadas por medio de una serie de cabezas en hilera que son los convertidos. El conjunto se remata en arco de medio punto.

Por último, en 2005 se coloca el último monumento de Serrano en la ciudad, es la obra que lleva por título **GUIARRA 3**.

Se encuentra en la rotonda que conecta la Avenida de Madrid con la A-68.

La escultura pertenece a la serie "Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo" realizada entre 1984-85 con el tema de la guitarra, símbolo y motivo predilecto de los lienzos cubistas.